ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной общеобразовательной программе

среднего общего образования

МБОУ «Гимназия №12» Ленинск-Кузнецкого ГО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**

**«Мировая художественная культура»**

**( 11 класс)**

**(сост. Инякина Н.А., Чуклина Т.А., учителя русского языка и литературы)**

РАССМОТРЕНА на методическом объединении учителей гуманитарного цикла

Протокол № 4 от 30.08.2021

ПРИНЯТА на Педагогическом совете МБОУ «Гимназия №12»,

Протокол №10 от 31.08.2021

УТВЕРЖДЕНА приказом МБОУ «Гимназия №12» от 31.08.2021, №271

1. **Планируемые результаты освоения элективного курса**

**Личностные результаты:**

* сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
* понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
* усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
* присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
* ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
* готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
* уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
* готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
* освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
* коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
* навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Основные направления воспитательной деятельности в соответствии с Программой воспитания МБОУ «Гимназия №12»:**

1. **Гражданское воспитание:**

воспитание активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

развитие ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

формирование нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

формирование правовой, социальной и культурной адаптации учащихся, в том числе детей из семей мигрантов.

1. **Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности:**

формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России;

повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

1. **Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей:**

развитие у учащихся нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

содействие формированию у учащихся позитивных жизненных ориентиров и планов;

оказание помощи учащимся в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

1. **Эстетическое воспитание:**

эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

приобщение учащихся к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

повышение роли библиотек в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий.

1. **Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение:**

воспитание уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

формирование умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
содействие профессиональному самоопределению, приобщениеучащихся к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**8. Ценности научного познания:**

формирование познавательных мотивов, направленных на получение новых знаний по предмету, необходимых для объяснения наблюдаемых процессов и явлений;

формирование познавательной и информационной культуры, в том числе навыков самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий; интереса к обучению и познанию, любознательности, готовности и способности к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем;

поддержка научно-технического творчества учащихся;

предоставление учащимся достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышение заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

***Предметные результаты:***

* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
* развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
* овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.
1. **Содержание элективного курса**

**Раздел 1. Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века**.

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм . Действительность сквозь призму страха.** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19-20 веков.** Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма Новые направления в живописи и скульптуре**.** Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

**Раздел 2. Художественная культура России19-20 века.**

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.** Хдожественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в про-екте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». ТворчествоП. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма.** Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество B.C. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9.Эстетика эксперемента и ранний русский авангард. «Русский футуризм**».Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактноя живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

**Раздел 3. Европа и Америка: Художественная культура 20 века.**

**Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла.** Творчество Ф.Кафки. Экзсистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «иптеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века.** Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок–н- ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации.. Искусство Латинской Америки.

**Раздел 4. Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.**

**Тема15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. ТворчествоА.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского,

Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы курса** | **Количество часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| 1 | Основные течения в художественной европейской культуре 19 начала 20 века | 10 | 1,4,6,8 |
| 2 | Художественная культура России19-20 века  | 6 | 2,3,4,6,8 |
| 3 | Европа и Америка: Художественная культура 20 века | 10 | 3,4,6,8 |
| 4. | Русская художественная культура 20 века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам  | 8 | 3,4,6,8 |
|  | Итого  | 34 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во часов** |
|  | **I Основные течения в Европейской художественной культуре 19 – начала 20 века –** | **10** |
| 1 | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века | 1 |
| 2 | Романтизм в художественной культуре Европы 19 века | 1 |
| 3 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма | 1 |
| 4 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма | 1 |
| 5 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 |
| 6 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | 1 |
| 7 | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (Экспрессионизм ) | 1 |
| 8 | Действительность сквозь призму страха и пессимизма (Экспрессионизм ) | 1 |
| 9 | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века | 1 |
| 10 | Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 – начала 20 века | 1 |
|  | **II Художественная культура России 19 – начала 20 века-** | **6** |
| 11 | Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века-фундамент национальной классики | 1 |
| 12 | Шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века-фундамент национальной классики | 1 |
| 13 | Художественная культура России пореформенной эпохи | 1 |
| 14 | Художественная культура России пореформенной эпохи | 1 |
| 15 | Художественная культура «серебряного века» | 1 |
| 16 | Художественная культура «серебряного века» | 1 |
|  | **III Европа и Америка: художественная культура 20 века -**  | 10 |
| 17 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард | 1 |
| 18 | Эстетика эксперимента и ранний русский авангард | 1 |
| 19 | Неоклассицизм и поздний романтизм | 1 |
| 20 | Неоклассицизм и поздний романтизм | 1 |
| 21 | Музыкальное искусство в нотах и без нот | 1 |
| 22 | Музыкальное искусство в нотах и без нот | 1 |
| 23 | Театр и киноискусство 20 века | 1 |
| 24 | Театр и киноискусство 20 века | 1 |
| 25 | Художественная культура Америки | 1 |
| 26 | Художественная культура Америки | 1 |
|  | **IV Русская художественная культура 20 века - (8 ч.)** | **8** |
| 27 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г | 1 |
| 28 | Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г | 1 |
| 29 | Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века | 1 |
| 30 | Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века | 1 |
| 33 | Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
|  | Итого: | 34 |