**МБОУ «Гимназия №12» Ленинск-Кузнецкого ГО**

**Рабочая программа по учебному предмету «Литература»**

**(5-9 классы)**

**(сост. Инякина Н.А., Чуклина Т.А., учитель русского языка и литературы)**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» в 5-9 классах составлена:

- в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;

- с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования;

- на основе требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Гимназия №12».

*Цель изучения предмета «Литература»*

*Цель изучения литературы в школе* – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи:

* приобщать к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
* формировать причастность к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
* способствовать осознанию тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
* воспитывать ценностное отношение к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа.

**1) Планируемые результаты освоения учебного «Литература»**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты**:

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* восприятие литературы как одной из основной культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечество в целом (содержащей смыслы важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*В рамках изучения учебного предмета «Литература» осваиваются предметные результаты учебного предмета «Родная литература». Предметные результаты учебных предметов «Литература» и «Родная литература» совпадают.*

**2) Содержание учебного предмета «Литература»**

**5-й класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Учебник литературы и работа с ним. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Фольклор —** коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

**Малые жанры фольклора.** Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»*** — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»***— научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Русские басни**. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»*** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

***«Спящая царевна»*.** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне» —*** поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«*У лукоморья дуб зелёный…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» —собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

**Антоний Погорельский**. ***«Чёрная курица, или Подземные жители».***Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Павел Петрович Ершов*. «Конек – Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин**. **«*AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

***«Бородино»*** *—* отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

***«Есть женщины в русских селеньях…»*** (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму».*** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение ***«Весенний дождь»*** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Хирургия****»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

***Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится…», «Как верея охот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».*** Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«В дурном обществе».***Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом…» и «Низкий дом с голубыми ставнями…» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.Русская литературная сказка XX века.

**Павел Петрович Бажов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак**. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

***«Двенадцать месяцев»*** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма

как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

***«Васюткино озеро».***Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов**. **«Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.**

**«*Рассказ танкиста».*** Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

**И. Бунин**. «***Помню — долгий зимний вечер…»,* А. Прокофьев *«Алёнушка*», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня»**, ***Дон-Аминадо. «Города и годы».*** Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный**. «***Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мёд».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**ХансКристиан Андерсен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева*».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд. *«О чём говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен**. Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Итоговый урок**

**6-й класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор**.

Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

***Пословицы и поговорки.Загадки*** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теориялитературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теориялитературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIIIВЕКА**

**Русские басни**

**И. И. Дмитриев**. ***«Муха»***. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теориялитературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».***Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теориялитературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте.

***«Узник».***Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».***Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».***Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».***Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».***Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Метель».***Судьбоносное значение метелив жизни главных героев повести.

***«Дубровский».***Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теориялитературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».***Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теориялитературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».***Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».***Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»***. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теориялитературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теориялитературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теориялитературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теориялитературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в лирике русских поэтов 19 века**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*;Е. Баратынский.*«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»*;А. Толстой**. ***«Где гнутся над омутом лозы...»*.**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теориялитературы. Лирика как род литературы (развитие представления)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теориялитературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы*. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Родная природа в лирике поэтов XX века**

**А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*С. Есенин. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе.

Рассказы ***«Срезал», «Сельские жители».*** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (обзор)**

**Габдулла Тукай**. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».***Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**Слово о балкарском поэте.

Стихотворения: ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теориялитературы.Общечеловеческое и национальное в литературе

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки*.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Итоговый урок**

**7-й класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях***. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Пословицы и поговорки**. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.**Новгородский цикл былин. «Садко»** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

***«Песнь о Роланде»*** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание»***. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«*Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн…»), «Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** (сцена вЧудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель*».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».***Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы»,«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).*** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«*Размышления у парадного подъезда*».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».***Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край…», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры*».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

**Максим Горький**. Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«****Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш*».** (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский**. Краткий рассказ о писателе.

*«****Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям*».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака*».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка»***. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак**. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе. **«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о поэте.

*«****Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…», «На дне моей жизни…»****.* Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.«*Земля родная****»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко**. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Вертинский. «*Доченьки»*; И.Гофф. «*Русское поле»;*Б.Окуджава «*По смоленской дороге*…».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине***».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс**. Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна…».*** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (трехстишия**). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов*».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

**8- Й КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**В мире русской народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне***: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт…», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки как малый песенный жанр**. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «***О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского*».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«***Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«*Недоросль****»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. ***«Туча».***Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье…»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва*»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и

поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С..Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«****Капитанская дочка»*.** Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой

(начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

***«Шинель»*.** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«*История одного города»*** *(*отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная

деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей…», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

**«*Как я стал писателем»****.* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко. «*История болезни»,* Тэффи. «*Жизнь и воротник»****.* (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

**«*Василий Тёркин*».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату…»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи», JI. Ошанин. «Дороги» и** др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине**: Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты «*Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…»***

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«*Мещанин во дворянстве*»** (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго****».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**9-й класс**

**ВВЕДЕНИЕ**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы*.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол еяВеличества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии*.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».***Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например**:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,***последний монолог Фауста из второй части трагедии).

***«Фауст»*** — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

**3) Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Литература как учебный предмет. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **10** |
|  | Фольклор – коллективное устное народное творчество. | 1 |
|  | Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |
|  | Сказка как особый жанр фольклора. Сказки о животных, волшебные, бытовые. | 1 |
|  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |
|  | «Царевна-лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Изобразительный характер формул волшебной сказки. | 1 |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания | 1 |
|  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. | 1 |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 1 |
|  | Р.р. Классное сочинение по одной из тем: «Каков мой любимый герой русской народной сказки», «Почему я люблю читать народные сказки?», «Почему в народных сказках добро побеждает зло» | 1 |
|  | Контрольная работа по теме «Устное народное творчество. | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |
|  | Анализ контрольной работы. Возникновение древнерусской литературы | 1 |
|  | Особенности древнерусской литературы. Жанровое своеобразие. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |
|  | **Из литературы 18 века** | **1** |
|  | Особенности литературы 18 века. М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Практическая работа. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». | 1 |
|  | **Из литературы 19 века** | **44** |
|  | Иван Андреевич Крылов | 4 |
|  | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. | 1 |
|  | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк и ягненок». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 1 |
|  | Внеклассное чтение. «Басенный мир Крылова». | 1 |
|  | Р.Р Творческая работа. Сочинение басен. | 1 |
|  | Василий Андреевич Жуковский | 3 |
|  | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета. | 1 |
|  | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 1 |
|  | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок». Герои баллады. | 1 |
|  | Александр Сергеевич Пушкин | 9 |
|  | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. Выразительное чтение наизусть стихотворения «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Борьба добрых и злых сил | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Борьба добрых и злых сил | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Система образов сказки. Помощники царевны. Народная мораль, нравственность | 1 |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Сходство и различие литературной и сказки и сказки народной. | 1 |
|  | Подготовка к сочинению по сказке А.С.Пушкина«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  | Сочинение по сказке А.С.Пушкина«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». | 1 |
|  | Контрольная работа №1 по теме «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина | 1 |
|  | Русская литературная сказка XIX века. | 2 |
|  | Анализ контрольной работы. Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. Особый жанр повесть-сказка. «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |
|  | Всеволод Михайлович Гаршин. «*AttaleaPrinceps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения  **Павел Петрович Ершов*. «Конек – Горбунок».*** (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. | 1 |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов | 3 |
|  | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов. «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем.  Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». | 1 |
|  | Выразительные средства языка.  Историческое событие, переданное устами рядового участника сражения. | 1 |
|  | Николай Васильевич Гоголь. | 2 |
|  | Н.В.Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место». | 1 |
|  | Реальное и фантастическое в сюжете повести. Поэтизация народной жизни. Составление плана и анализ эпизода повести «Заколдованное место» по плану. | 1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 4 |
|  | Н.А.Некрасов. Основные темы творчества. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |
|  | Поэтический образ русской женщины. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». | 1 |
|  | Н.А.Некрасов. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 |
|  | Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). | 1 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 5 |
|  | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Повествование о жизни в эпоху крепостного права | 1 |
|  | И.С.Тургенев. «Муму». Жизнь в доме барыни. История отношений Герасима и Татьяны. | 1 |
|  | Тургенев. «Муму». Нравственный облик Герасима и барыни. | 1 |
|  | И.С.Тургенев. «Муму». Понятие о литературном герое. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. | 1 |
|  | Развитие речи. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. «Что воспевает И.С.Тургенев в образе Герасима?», «Каковы друзья и враги Герасима?», «В чем вина и в чем беда барыни». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет | 1 |
|  | А. А. Фет. Рассказ о жизни поэта.  Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенний природы. Краска, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. А. А. Фет.  « Задрожали листы, облетая…» Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Весенний дождь» | 1 |
|  | Лев Николаевич Толстой. | 5 |
|  | Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Сюжет рассказа. | 1 |
|  | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 1 |
|  | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. | 1 |
|  | Тест по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого. | 1 |
|  | Развитие речи. Сочинение «Каковы друзья и враги пленного Жилина?», «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?», «Какие мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?» | 1 |
|  | Антон Павлович Чехов | 3 |
|  | Анализ сочинений. А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» -осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 |
|  | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. | 1 |
|  | Внеклассное чтение. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Налим». | 1 |
|  | Поэты XIX века о Родине и родной природе | 3 |
|  | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится…», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…»  Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева. | 1 |
|  | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки» | 1 |
|  | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне». И.З. Суриков «Зима». | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | **30** |
|  | Иван Алексеевич Бунин | 1 |
|  | И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 1 |
|  | Владимир Галактионович Короленко | 3 |
|  | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | 1 |
|  | В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. | 1 |
|  | Творческая работа по повестиВ.Г.Короленко «В дурном обществе». | 1 |
|  | Сергей Александрович Есенин. | 2 |
|  | Анализ контрольной работы. С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…» - поэтическое изображение родной природы. | 1 |
|  | С.А.Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями…»- поэтическое изображение родной природы.Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. | 1 |
|  | Павел Петрович Бажов | 3 |
|  | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». | 1 |
|  | Стремление к совершенному мастерству. Сила характера Данилы мастера. | 1 |
|  | П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка». Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. | 1 |
|  | Внеклассное чтение. А.И.Куприн. «Чудесный доктор». | 1 |
|  | Внеклассное чтение. А.И.Куприн. «Чудесный доктор». | 1 |
|  | Константин Георгиевич Паустовский | 3 |
|  | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Сказка о добре и труде. Герои сказки. | 1 |
|  | Народная мудрость и народная мораль в сказке«Теплый хлеб». | 1 |
|  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Человек и природа. | 1 |
|  | Самуил Яковлевич Маршак | 3 |
|  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».Положительные и отрицательные герои. | 1 |
|  | С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».Победа добра над злом. Художественные особенности пьесы-сказки. | 1 |
|  | Контрольная работа по сказке «Двенадцать месяцев». | 1 |
|  | Андрей Платонович Платонов | 3 |
|  | Анализ контрольной работы. А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. | 1 |
|  | Душевный мир главного героя рассказа, его единство с природой. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 |
|  | Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, К.Г. Паустовского» | 1 |
|  | Виктор Петрович Астафьев | 4 |
|  | Анализ контрольной работы. В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». | 1 |
|  | Главный герой. Основные черты характера героя. | 1 |
|  | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». «Открытие» Васюткой нового озера. Человек и природа в рассказе | 1 |
|  | Контрольная работа по рассказу  В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |
|  | «Ради жизни на Земле…»  К. М. Симонов  А. Т. Твардовский | 2 |
|  | Анализ контрольной работы. «Ради жизни на земле».А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети. | 1 |
|  | К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. | 1 |
|  | Произведения о Родине, родной природе  И. Бунин  А. Прокофьев  Д. Кедрин  Дон-Аминадо  Н. Рубцов | 3 |
|  | Произведения о Родине, родной природе И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер…». **Выразительное чтение наизусть стихотворения И.А. Бунина** | 1 |
|  | Д.Б. Кедрин «Аленушка», А.А. Прокофьев «Аленушка». | 1 |
|  | Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» | 1 |
|  | Писатели улыбаются  Саша Чёрный | 2 |
|  | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |
|  | Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Образы детей в произведении. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **13** |
|  | Роберт Льюис Стивенсон | 1 |
|  | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. | 1 |
|  | Даниель Дефо | 3 |
|  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 |
|  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | 1 |
|  | Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».  Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Образ главного героя. | 1 |
|  | ХансКристиан Андерсен | 2 |
|  | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. | 1 |
|  | Х.К.Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. | 1 |
|  | Жорж Санд | 2 |
|  | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | 1 |
|  | Речевая характеристика персонажей. | 1 |
|  | Марк Твен | 3 |
|  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1 |
|  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | 1 |
|  | Внутренний мир героев М.Твена. | 1 |
|  | Джек Лондон | 2 |
|  | Джек Лондон. «Сказание о Кише». | 1 |
|  | Нравственное взросление героя рассказа. | 1 |
| 102. | **Итоговый урок** | **1** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |
| 2 | Произведения обрядового фольклора | 1 |
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | 1 |
| 4 | Загадки | 1 |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **2** |
| 6 | Работа над ошибками.  «Повесть временных лет». Русская летопись. | 1 |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе». | 1 |
|  | **Из литературы 18 века** | **4** |
| 8 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Развитие понятия об аллегории. | 1 |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | 1 |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей»— комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  Чтение наизусть басня «Осел и Соловей» | 1 |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | 1 |
|  | **Из русской литературы 19 века** | **51** |
|  | Александр Сергеевич Пушкин | 17 |
| 12 | Работа над ошибками.  А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. | 1 |
| 13 | Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». «Зимняя дорога».Приметы зимнего пейзажа. Чтение наизусть  «Зимнее утро». | 1 |
| 14 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.  Чтение наизусть  «И. И. Пущину». | 1 |
| 15 | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. | 1 |
| 16 | А.С.Пушкин. «Метель». Судьбоносное значение метели в жизни главных героев повести. | 1 |
| 17 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. | 1 |
| 18 | Роль случая в композиции повести «Барышня-крестьянка». | 1 |
| 19 | Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 |
| 20 | Работа над ошибками.  Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 21 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский». | 1 |
| 23 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский | 1 |
| 24 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 25 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. | 1 |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | 1 |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | 1 |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов | 5 |
| 29 | Анализ к\р, работа над ошибками  Чувство одиночества и тоски в стихотворении  М.Ю.Лермонтова «Тучи» | 1 |
| 30 | Чтение наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова«Тучи». |  |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в  стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…» | 1 |
| 32 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы». Чтение наизусть  «На севере диком…» или «Утес». | 1 |
| 33 | Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | 1 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 5 |
| 34 | Работа над ошибками.  И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | 1 |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | 1 |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | 1 |
|  | Федор Иванович Тютчев | 3 |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. | 1 |
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».  Чтение наизусть  «Неохотноинесмело...» или «Листья». | 1 |
| 41 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | 1 |
|  | Афанасий Афанасьевич Фет | 2 |
| 42 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»  Чтение наизусть  «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | 1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 6 |
| 44 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. | 1 |
| 45 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.. Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | 1 |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»  Чтение наизусть  отрывок из стихотворения  «Железная дорога» | 1 |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | 1 |
|  | Николай Семенович Лесков | 6 |
| 50 | Работа над ошибками.  Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | 1 |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | 1 |
| 53 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | 1 |
| 54 | Сказовая форма повествования. | 1 |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | 1 |
|  | Антон Павлович Чехов | 3 |
| 56 | Работа над ошибками.  А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | 1 |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | 1 |
|  | Родная природа в лирике русских поэтов 19 века  Я. Полонский, Е.Баратынский,  А. Толстой | 4 |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. | 1 |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике | 1 |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Художественные средства, передающие состояния в пейзажной лирике  Чтение наизусть  «Где гнутся над омутом лозы...». | 1 |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | 1 |
|  | **Из русской литературы 20 века** | **26** |
|  | Александр Степанович Грин | 3 |
| 63 | Работа над ошибками.  Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 64 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | 1 |
| 65 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | 1 |
|  | Андрей Платонович Платонов | 2 |
| 66 | А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 67 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. | 1 |
|  | Михаил Михайлович Пришвин | 2 |
| 68 | М.М.Пришвин. Краткий рассказ о писателе.Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. | **1** |
| 69 | М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. | **1** |
|  | Произведения о Великой Отечественной войне  К. М. Симонов  Виктор Петрович Астафьев  Валентин Григорьевич Распутин | 10 |
|
|
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях.  Чтение наизусть  «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». | 1 |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые».  Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях. | 1 |
| 72 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь  с розовой гривой». | 1 |
| 74 | Юмор в рассказе  В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | 1 |
| 75 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 76 | Работа над ошибками.  Отражение трудностей военного времени в повести  В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 77 | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | 1 |
| 78 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
| 79 | Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». | 1 |
|  | Родная природа в лирике поэтов XX века.  С. Есенин,А. Блок,Н.Рубцов | 4 |
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».Чувство радости и печали, любви к родной природе родине.  Чтение наизусть  «Летний вечер» | 1 |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».  Поэтизация родной природы.  Чтение наизусть  «Пороша». | 1 |
| 82 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | 1 |
| 83 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | 1 |
|  | Писатели улыбаются  Василий Макарович Шукшин.  Фазиль Искандер | 5 |
| 84 | Работа над ошибками.  Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». | 1 |
| 85 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». | 1 |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».Влияние учителя на формирование детского характера. | 1 |
| 87 | Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
|  | **Из литературы народов России (обзор)**  **Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев** | **2** |
| 89 | Р.л  Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу. | 1 |
| 90 | Р.л  К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. | 1 |
|  | **Зарубежная литература** | **11** |
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 92 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | 1 |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | 1 |
| 94 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы | 1 |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. | 1 |
| 96 | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» | 1 |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении. | 1 |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. | 1 |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».Романтический сюжет и его реалисти¬ческое воплощение. | 1 |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. | 1 |
| 101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин | 1 |
|  | **Итоговый урок** | **1** |
| 102 | Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Количество часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **4** |
| 2 | Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». | 1 |
| 3 | Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине | 1 |
| 4 | Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. | 1 |
| 5 | Карело-финский эпос «Калевала». Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Ролланде». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему. | 1 |
|  | **Из древнерусской литературы** | **3** |
| 6 | «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге | 1 |
| 7 | «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Внимание к личности, гимн любви и верности. | 1 |
| 8 | Творческая работа «В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?» | 1 |
|  | **Из русской литературы XVIII века** | **2** |
| 9 | Работа над ошибками.  М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», Ода. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) | 1 |
| 10 | Чтение наизусть отрывок из «Оды на день восшествия…». Г.Р. Державин. «Река времен в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **28** |
|  | Александр Сергеевич Пушкин | 6 |
| 11 | А. С. Пушкин. В творческой лаборатории Пушкина. А.С. Пушкин «Медный всадник». Интерес Пушкина к истории России | 1 |
| 12 | Чтение наизусть отрывка поэмы  «Медный всадник». А.С. Пушкин «Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». | 1 |
| 13 | Чтение наизусть отрывок  «Песнь о Вещем Олеге».Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. | 1 |
| 14 | Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Повести покойного И.П. Белкина. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. | 1 |
| 15 | Повести покойного И.П. Белкина «Станционный смотритель». Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. | 1 |
| 16 | Повести покойного И.П. Белкина «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. | 1 |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов | 4 |
| 17 | М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. | 1 |
| 18 | Чтение наизусть отрывка поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 |
| 19 | Лирика М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». | 1 |
| 20 | М.Ю.Лермонтов. Чтение наизусть  «Молитва».«Молитва» («В минуту  жизни трудную…») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье  на земле. | 1 |
|  | Николай Васильевич Гоголь | 3 |
| 21 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. | 1 |
| 22 | Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Патриотический пафос повести Наизусть отрывок «Тарас Бульба» | 1 |
| 23 | Творческая работа по творчеству Н.В.Гоголя. | 1 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 2 |
| 24 | И.С. Тургенев. Записки охотника. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. | 1 |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Писатель о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. | 1 |
|  | Николай Алексеевич Некрасов | 2 |
| 26 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова | 1 |
| 27 | Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | 1 |
|  | Алексей Константинович Толстой | 2 |
| 28 | Чтение наизусть  «Размышления у парадного подъезда»А.К. Толстой «Василий Шибанов». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. «Князь Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. | 1 |
| 29 | Контрольная работа № 2 по литературе 19 века | 1 |
|  | Михаил Евграфивич Салтыков-Щедрин | 3 |
| 30 | Работа над ошибками.  М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о  писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | 1 |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика». Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». | 1 |
| 32 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». | 1 |
|  | Лев Николаевич Толстой | 2 |
| 33 | Л.Н. Толстой. «Детство». Автобиографическое художественное произведение. Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. | 1 |
|  | Антон Павлович Чехов | 4 |
| 35 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия рассказа. | 1 |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон». «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. | 1 |
| 37 | Изображение человеческой глупости и необразованности в рассказе А.П. Чехова *«Злоумышленник». «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!» «Благовест». | 1 |
| 38 | Контрольная работа №3 по теме «Литература 19 века» | 1 |
|  | «Край ты мой, родимый край!»В. Жуковский, И. Бунин, А. К. Толстой | **1** |
| 39 | Работа над ошибками. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны». И. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной  природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. Чтение наизусть«Благовест». | 1 |
|  | **Из русской литературы XX века** | **24** |
|  | Иван Алексеевич Бунин | 2 |
| 40 | И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. И.А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. | 1 |
| 41 | И.А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина | 1 |
|  | Максим Горький | 4 |
| 42 | М. Горький. «Детство». Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров. | 1 |
| 43 | М. Горький. «Детство». Вера в творческие силы народа. | 1 |
| 44 | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Понятие о теме и идее произведения. | 1 |
| 45 | М. Горький. «Челкаш». Портрет как средство характеристики  героя. | 1 |
|  | Владимир Владимирович Маяковский | 2 |
| 46 | В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее в В. Маяковским летом на даче». | 1 |
| 47 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  | Леонид Николаевич Андреев | 1 |
| 48 | Чтение наизусть «Хорошее отношение к лошадям». Л.Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Гуманистический пафос произведения. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. | 1 |
|  | Андрей Платонович Платонов | 3 |
| 49 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. | 1 |
| 50 | А.П. Платонов «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. | 1 |
| 51 | А.П. Платонов Юшка — незаметный герой с большим сердцем. | 1 |
|  | Борис Леонидович Пастернак | 2 |
| 52 | Лирика Б.Л. Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме…». Картины  природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире  поэта. Чтение наизусть «Июль» | 1 |
| 53 | Контрольная работа №4 Письменный анализ эпизода или стихотворения | 1 |
|  | На дорогах войны.  Федор Александрович Абрамов, Евгений Иванович Носов | 4 |
| 54 | Работа над ошибками. Ф.А. Абрамов. Рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе | 1 |
| 55 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Смешение реального и фантастического. | 1 |
| 56 | Е.И. Носов «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. «Живое пламя». | 1 |
| 57 | Е.И. Носов «Кукла». Взаимосвязь природы и человека. | 1 |
|  | «Тихая моя Родина»  Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.  Александр Трифонович Твардовский  Дмитрий Сергеевич Лихачев | 3 |
| 58 | Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В. Брюсова, Ф. Сологуба, С. Есенина, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…» | 1 |
| 59 | Чтение наизусть  «Июль — макушка лета…». А. Т. Твардовский «На дне моей жизни…». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.  Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова,  Чтение наизусть  на выбор | 1 |
| 60 | Д.С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи. | 1 |
|  | Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко | 1 |
| 61 | М.М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | 1 |
|  | Песни на слова русских поэтов 20 века. А.Вертинский, И.Гофф | 2 |
| 62 | Песни на слова русских поэтов 20 века Б.Окуджава «По смоленской дороге…». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Песни на слова русских поэтов 20 века А.Вертинский. «Доченьки». Чтение наизусть  «По смоленской дороге…». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | 1 |
| 63 | Контрольная литература №5 по теме «Литература 20 века» | 1 |
|  | **Из литературы народов России.**  Расул Гамзатов | **1** |
| 64 | Работа над ошибками.Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришел сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **3** |
| 65 | Роберт Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Д.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература. | 1 |
| 66 | Японские трехстишия (хокку). Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви. | 1 |
| 67 | Р.Д. Брэдбери. Радость писать. «Каникулы» | 1 |
|  | **Итоговый урок** | 1 |
| 68 | **Итоговый урок** | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела, тема | Кол-во  часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков литературы. | 1 |
|  | **Устное народное творчество** | **2** |
| 2 | Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ночка темная…», «Вдоль по улице метелица метет…». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. | 1 |
| 3 | Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. | 1 |
|  | **Древнерусская литература** | **2** |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. | 1 |
| 5 | «*Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | **3** |
| 6 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. | 1 |
| 7 | Д.И.Фонвизин «Недоросль». Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | 1 |
| 8 | Р.Р №1 Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | 1 |
|  | Из русской литературы XIX века | 33 |
|  | Иван Андреевич Крылов | 2 |
| 9 | Анализ сочинений.  И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. | 1 |
| 10 | Чтение наизусть И.А.Крылов «Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства. | 1 |
|  | Кондратий Федорович Рылеев | 1 |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. | 1 |
|  | Александр Сергеевич Пушкин | 10 |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 |
| 13 | .С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Чтение наизусть Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» (Я помню чудное мгновенье), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 |
| 14 | А.С.Пушкин и история. А.С.Пушкин. «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. | 1 |
| 15 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 |
| 16 | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | 1 |
| 17 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| 18 | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде А.С.Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | 1 |
| 19 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 1 |
| 20 | Р.р №2Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». | 1 |
| 21 | Анализ сочинений.  Контрольная работа №1 по теме «Творчество А.С.Пушкина». | 1 |
|  | Михаил Юрьевич Лермонтов | 4 |
| 22 | Работа над ошибками.  М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически условный историзм поэмы. | 1 |
| 24 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. | 1 |
| 25 | Р.р.№3Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 |
|  | Николай Васильевич Гоголь | 5 |
| 26 | Анализ сочинений.  Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения Гоголя. Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». | 1 |
| 27 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представления о комедии, сатире и юморе. | 1 |
| 28 | Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 |
| 29 | Р.р№4 Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». | 1 |
| 30 | Анализ сочинения.  Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты | 1 |
|  | Иван Сергеевич Тургенев | 2 |
| 31 | Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции. | 1 |
|  | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 3 |
| 33 | М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города».Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. | 1 |
| 34 | Р.р. №5.Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
| 35 | Анализ сочинений.  Контрольная работа№2 по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова – Щедрина». | 1 |
|  | Николай Семёнович Лесков | 1 |
| 36 | Работа над ошибками.  Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. | 1 |
|  | Лев Николаевич Толстой | 3 |
| 37 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально – нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |
| 38 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 |
| 39 | Вн.Чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество» | 1 |
|  | Поэзия родной природы | 1 |
| 40 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова. | 1 |
|  | Антон Павлович Чехов | 1 |
| 41 | Чтение наизусть стихотворений из раздела А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова.  А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |
|  | **Из литературы XX века** | **20** |
| 42 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. | 1 |
| 43 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Понятие о сюжете и фабуле. | 1 |
| 44 | Р.р.№6.Сочинение по рассказам Н.С Лескова, Л.Н, Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.и.Куприна. | 1 |
| 45 | Анализ сочинений.  А.А.Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. | 1 |
| 46 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. | 1 |
| 47  48 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев». Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. | 2 |
| 49 | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |
| 50 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко. «История болезни» | 1 |
| 51 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 52 | Контрольная работа №3 по теме «Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина». | 1 |
| 53 | Работа над ошибками.  А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. | 1 |
| 54 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте Поэма «Василий Теркин». Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. | 1 |
| 55 | Чтение наизусть. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. | 1 |
| 56  57 | Чтение наизусть. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину в творчестве М.Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова, Л.Ошанина. | 2 |
| 58 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | 1 |
| 59  60 | Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…». | 2 |
| 61 | Чтение наизусть. Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы** | **6** |
| 62 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспи-ра. | 1 |
| 63 | Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). | 1 |
| 64  65 | Ж.- Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». (Обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи класси-цизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. | 2 |
| 66  67 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 2 |
|  | **Итоговый урок** | **1** |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов |
|  | **Введение** | **1** |
| 1 | Введение.  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |
|  | **Из Древнерусской литературы** | **7** |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы | 1 |
| 3 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Слово как жанр древнерусской литературы | 1 |
| 4 | Система образов «Слова…». Художественные особенности произве­дения | 1 |
| 5 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения. *Чтение наизусть отрывок из «Слова..».* | 1 |
| 6 | Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.  Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 |
| 7 | *РР Анализ «Плач Ярославны»* | 1 |
| 8 | *РР* Сочинение по «Слову…» | 1 |
|  | **Из литературы XVIII века** | **9** |
| 9 | Анализ сочинений.  Характеристика русской литературы ХVIII века.  Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество | 1 |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. *«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния»* | 1 |
| 11 | М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На день восшествия…». Жанр оды. *Чтение наизусть отрывок из оды «На день восшествия..»* | 1 |
| 12 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителям и судиям»). | 1 |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). Мысль о бессмертии поэта. | 1 |
| 14 | А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»),  Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения. | 1 |
| 15 | А.Н.Радищев. Широкое изображение российской действительности. Обличительный пафос в главе «Любани». | 1 |
| 16 | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. «Осень». | 1 |
| 17 | Н.М.Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».  (Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека)  *Контрольная работа №1 по русской литературе XVIII века.* | 1 |
|  | **Из русской литературы XIX века** | **48** |
| 18 | Работа над ошибками.  Русская литература XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. | 1 |
| 19 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. | 1 |
| 20 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) *Чтение наизусть отрывок из баллады «Светлана».* | 1 |
| 21 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. «Горе от ума». | 1 |
| 22 | Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 23 | Картина нравов. «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 |
| 24 | Общечеловеческое звучание образов персонажей. «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. *Чтение наизусть монолога Чацкого.* | 1 |
| 25 | Общечеловеческое звучание образов персонажей. «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 |
| 26 | РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 |
| 27 | РР Подготовка к написанию сочинения обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 28 | РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| 29 | Анализ сочинений.  А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 30 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 |
| 31 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 |
| 32 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 |
| 33 | Любовная лирика А.С.Пушкина. *Чтение наизусть «К…» или «На холмах Грузии…»* | 1 |
| 34 | Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения. *Чтение наизусть «Я памятник …»* | 1 |
| 35 | РР Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |
| 36 | «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. | 1 |
| 37 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |
| 38 | Герои романа. Онегин и столичное дворянское общество | 1 |
| 39 | Герои романа. Онегин и поместное дворянское общество | 1 |
| 40 | Герои романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | 1 |
| 41 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 42 | Герои романа. «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. *Чтение наизусть «Письмо Татьяны».* | 1 |
| 43 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». | 1 |
| 44 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства» | 1 |
| 45 | РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |
| 46 | Анализ сочинений.  Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова*. Чтение наизусть на выбор* | 1 |
| 47 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. | 1 |
| 48 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. *Чтение наизусть на выбор.* | 1 |
| 49 | Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| 50 | Роман «Герой нашего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе  Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 |
| 51 | Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). | 1 |
| 52 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.  Печорин в системе образов романа. | 1 |
| 53 | Повесть *«Фаталист»*и ее философско-композиционное значение. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского. | 1 |
| 54 | Творческая работа  по лирике М.Ю Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| 55 | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». | 1 |
| 56 | Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. *Чтение наизусть отрывок «Птица-тройка».* | 1 |
| 57 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | 1 |
| 58 | РР Поэма в оценке Белинского. Сочинение по поэме «Мертвые души». | 1 |
| 59 | Анализ сочинений. А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Комедия как жанр драматургии. | 1 |
| 60 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 1 |
| 61 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского. | 1 |
| 62 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. | 1 |
| 63 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Тоска», «Смерть чиновника». | 1 |
| 64 | РР Сочинение «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? На примере одного-двух произведений). | 1 |
| 65 | *Анализ* сочинений*.*  *Контрольная работа №2 по русской литературе XIX века.* |  |
|  | Поэзия второй половины ХIХ века (1) |  |
| 66 | Работа над ошибками.  Поэзия второй половины ХIХ века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет.  Многообразие жанров, эмоциональное богатство. | 1 |
|  | **Из литературы XX века**  Из русской прозы XX века | **14** |
|  | Иван Алексеевич Бунин | 2 |
| 67 | Русская литература 20 века. Многообразие жанров и направлений. **И.А.Бунин**. Слово о писателе | 1 |
| 68 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |
|  | Михаил Афанасьевич Булгаков | 5 |
| 69 | М.А.Булгаков. Слово о писателе.  «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. |  |
| 70 | М.А.Булгаков. Слово о писателе.  «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. | 1 |
| 71 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. | 1 |
| 72 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. | 1 |
| 73 | М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Прием гротеска в повести. | 1 |
|  | Михаил Александрович Шолохов | 3 |
| 74 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».  Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. | 1 |
| 75 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. | 1 |
| 76 | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. | 1 |
|  | Александр Исаевич Солженицын | 4 |
| 77 | А.И.Солженицын. Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Жизненная основа притчи. | 1 |
| 78 | А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.  РР Подготовка к сочинению по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |
| 79 | РР Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины ХIХ и ХХ века. | 1 |
| 80 | Анализ сочинений *Контрольная работа № 3 по русской литературе XXвека.* | 1 |
|  | **Из русской поэзии XX века.**Александр Александрович Блок.Сергей Александрович Есенин.Владимир Владимирович Маяковский.Марина Ивановна Цветаева.Николай Алексеевич Заболоцкий.Анна Андреевна Ахматова.Борис Леонидович Пастернак.Александр Трифонович Твардовский | **13** |
| 81 | Работа над ошибками. Русская поэзия Серебряного века. | 1 |
| 82 | А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| 83 | Трагедия лирического героя в «страшном мире».  Своеобразие лирических интонации. | 1 |
| 84 | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии. *Чтение наизусть на выбор* | 1 |
| 85 | В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.  Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. | 1 |
| 86 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. *Чтение наизусть на выбор* | 1 |
| 87 | М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.  Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. | 1 |
| 88 | Н.А.Заболоцкий. Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. | 1 |
| 89 | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. *Чтение наизусть на выбор* | 1 |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |
| 91 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 |
| 92 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. | 1 |
| 93 | *Контрольная работа №4 по русской лирике ХХ века.* Тема Родины. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |
|  | **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков** | **1** |
| 94 | Работа над ошибками.  Н. Языков. В. Сол­логуб. Н. Некрасов. А. Вертинский. Н. Заболоцкий. Романсы и песни как синтетический жанр | 1 |
|  | **Из зарубежной литературы.**  Гай Валерий Катулл.Гораций.Данте Алигьери. Уильям Шекспир. Иоганн Вольфганг Гете. | **8** |
| 95 | Античная лирика.  Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» | 1 |
| 96  97 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. | 2 |
| 98 | У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев.  (Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви.) | 1 |
| 99 | У.Шекспир. «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |
| 100 | И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.  Смысл сопоставления Фауста и Вагнера). |  |
| 101 | И.-В. Гёте. «Фауст». Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 |
|  | **Итоговый урок** | **1** |
| 102 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |